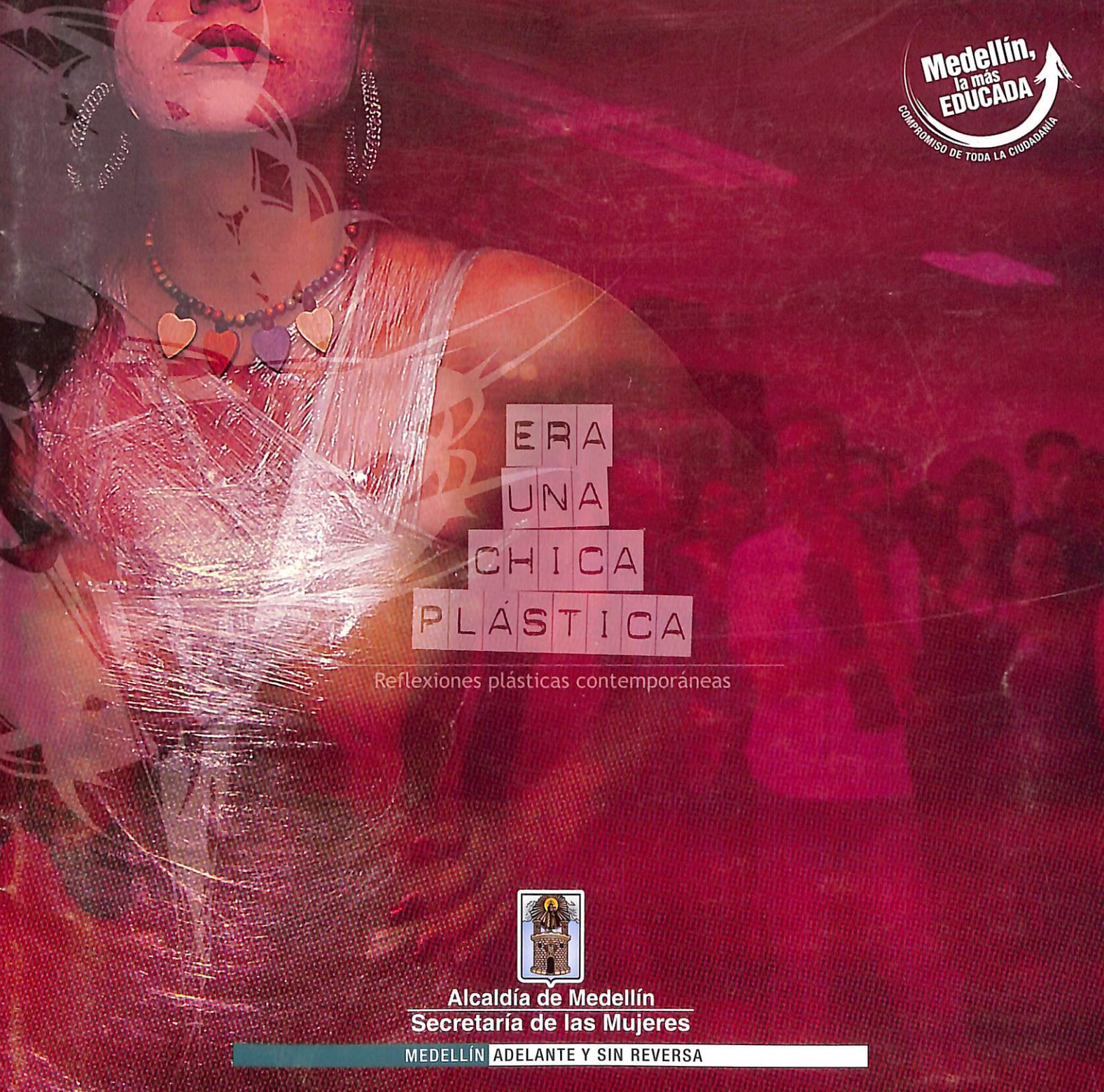

Medellín, la más EDUCADA
COMPROMISO DE TODA LA CIUDADANÍA
ERA UNA CHICA PLÁSTICA
Reflexiones plásticas contemporáneas
Alcaldía de Medellín
Secretaría de las Mujeres
MEDELLÍN ADELANTE Y SIN REVERSA

LAS ARTES PLÁSTICAS SE TOMAN LA PALABRA

En los últimos años en el mundo se ha producido un cambio dramático en el ideal de belleza femenino, observándose en consecuencia alteraciones múltiples en la apariencia física de muchas mujeres de todas las edades en nuestro medio. Estas transformaciones tienen un trasfondo económico y político que hemos denominado "Proyecto Delgadez", proyecto social, de alta rentabilidad económica y política, que busca inocularles a las mujeres la preocupación constante por el peso y la figura, en particular a aquellas vulnerables, con baja autoestima, una alta aceptación de los estándares culturales, muy necesitadas de reconocimiento social.

La iniciativa **"Flaquita, Bonita,... ¿Feliz?"** busca combatir el "Proyecto Delgadez", y con base en la información obtenida en tres investigaciones realizadas por el Grupo Académico de Salud Mental de las Mujeres de la Universidad de Antioquia (Medellín-Colombia), se creó la Red de Prevención de Anorexibulimia de Medellín, con la participación de varios sectores sociales, entre ellos el Sector Cultural y Artístico. Un grupo de artistas locales, nacionales e internacionales, participaron en la convocatoria de propuestas artísticas **"Era Una Chica Plástica".** Presentaron sus trabajos en diferentes modalidades, evidenciando una profunda reflexión sobre las presiones sociales que se ejercen sobre el cuerpo de las mujeres. De estas propuestas fueron elegidas quince obras, cada una con una mirada muy propia del fenómeno.

Celebramos con mucho entusiasmo la participación de artistas en la Red de Prevención de Anorexibulimia de Medellín. Su reflexión y riguroso trabajo se convierten en una voz fresca, potente y legítima para decir NO al Proyecto Delgadez y un gran SI a la diversidad corporal femenina, a la valoración y al reconocimiento de las mujeres pensantes, hermosas, creativas, intuitivas, inteligentes...muy distantes a la chica plástica que la cultura nos quiere imponer con el objetivo de ganar mucho dinero y reducir así el potencial que tenemos las mujeres de participar en la transformación de la sociedad.

Bienvenidas todas las personas a esta gran reflexión que nos generan las artes plásticas.

Lucrecia Ramírez Restrepo
Médica Psiquiatra
Primera Mujer - Alcaldía de Medellín
Coordinadora Salud Mental de las Mujeres
Universidad de Antioquia

"Era Una Chica Plástica" es una reunión de pensamientos y acciones, que a través del arte contemporáneo tiene la firme convicción que el arte es una herramienta efectiva de transformación social responsable. Creemos además que en las manifestaciones artísticas tenemos el vehículo que viabiliza la activación de lo posible, es decir, que haga que aquello que no es posible o realizable hoy, sea realizable el día de mañana.

"Era Una Chica Plástica", más que una exposición, es una reflexión que propone desde el arte una posición ética y comprometida con el tema de la imagen y la identidad femenina en nuestro contexto, cuestionando los cánones y simbolismos que alrededor de la "idea de mujer" se han construido.

En este proyecto se tiene como meta reivindicar la imagen y la identidad femenina como un mundo plural, rico y diverso, posibilitando la libre autodeterminación desde la individualidad de cada quien. En esta operación, el concepto de "otredad" es fundamental. La valoración de la individualidad, y el reconocimiento del otro como un igual, hace posible el entendimiento de que la riqueza de la individualidad radica en la diferencia, y que subvertir la intención comercial que instituye cánones desconocedores y negadores de la diversidad del ser, es fundamental para evitar caer en la creación sistemática de patrones, estereotipos y consumidores poco reflexivos.

Buscando un impacto positivo en la comunidad en general, **"Era Una Chica Plástica"** como investigación, es conciente que no estamos frente a un flagelo exclusivo de quienes lo padecen -Anorexibulimia-, todos tenemos que ver con esta problemática, por lo cual, se ha buscado que las obras incluidas en esta muestra, sean altamente comunicacionales e interactúen activamente con el espectador, porque precisamente "todos tenemos que: VER...".

Las reflexiones que están reunidas aquí, además de atender los cuestionamientos urgentes sobre género, determinante para nuestra cultura, en dirección contraria al tratamiento de objeto material de placer y de consumo, vinculan técnicas, procesos, conceptos y acciones plásticas concretas en aras de formular y exhibir "otras" realidades "otras" dimensiones y "otros" tratamientos que reivindican el papel social, histórico y cultural de la mujer en la sociedad.

Oscar Roldán
Docente Investigador, Colegiatura Colombiana
Curador

CAMILO ECHEVERRI ROLDÁN. Nació en Medellín en el año de 1977. Es arquitecto de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín y realizó su especialización en Geopolítica en la Universidad Eafit de Medellín, actualmente se desempeña a nivel profesional como fotógrafo de moda. Camilo fue además el ganador de la 5ª Bienal de fotografía cuya exhibición fue realizada en la galería de Suramericana en la ciudad de Medellín.
www.camiloecheverri.com - camilofoto@une.net.co

La Playa / Fotografía / 2006 Mi trabajo propone una mirada fresca a la belleza, en medio de la cotidianidad y la vida común. Pienso que tras la aceptación de las condiciones naturales del cuerpo se pueden formular maneras propias de vivir la vida que nos ha tocado.

CAROLINA OSPINA. Nació en Bogotá en el año de 1981. Ha realizado estudios de diseño gráfico, pintura, grabado en las ciudades de Bogotá (Colombia), Barcelona (España), y Trento (Italia). En estas ciudades ha participado en varias exposiciones colectivas, además ha obtenido menciones en la convocatoria Aexben como Representante del Colegio Santa María en 2006 y en el concurso de Ilustración Cuaderno de Viaje en el que obtuvo el segundo puesto en 2002. carolinaospina@yahoo.es

Maniquí / Camiseta de cápsulas sobre maniquí / 2006 - 2007 El objetivo de esta obra es realizar una crítica y una reflexión sobre los frecuentes comportamientos de nuestra sociedad, especialmente dentro de la población femenina, como son la anorexia, la bulimia, las cirugías plásticas, o las dietas obsesivas. Estas conductas, cada día más comunes, responden a la manera como los medios de comunicación se dirigen a las personas, manipulándolas y haciéndolas pensar que la única vía para ser felices, tener éxito y tranquilidad, para sentirse seguras y aceptadas, es por medio de los absurdos cánones de belleza actuales. Aun si la vía para obtener estos resultados conlleva riesgos tan graves como la muerte.

DIANA MARÍA MORENO PALACIO. Nació en Medellín en el año de 1970. Es tecnóloga en Educación Especial y está próxima a graduarse de Maestra en Artes Plásticas en la Universidad de Antioquia. Ha participado en múltiples congresos y seminarios en el área artística y pedagógica, del mismo modo que en exposiciones a nivel local y regional. dianam1223@yahoo.es

Cuerpo y Piel / 2006 / Instalación Torsos forrados en piel sintética y piel de animal.

Fotografía / 2006 Este trabajo hace referencia a la perpetua auto-construcción y de-construcción internas del sujeto contemporáneo, de un cuerpo que es intervenido para mejorar su apariencia antes que su propia salud, pues es la apariencia lo realmente importante; un cuerpo en el que se multiplican los simulacros, la incesante copia de la copia, hasta que sólo existe en relación al modelo de los demás.

El cuerpo se vuelve efímero, discursivo, transportado de una marca a otra como producto de la sociedad de consumo. Hoy por hoy la imagen del cuerpo no se da por sí misma sino que se va desarrollando y construyendo, se hace necesario aparentar el cuerpo con respecto al de los demás y aceptar la definición de la sociedad. Elaboramos nuestra imagen de acuerdo con las experiencias que obtenemos a través de los actos y actitudes de otras personas, de manera que la imagen oscila entre atracción y repulsión, lo bonito y lo feo; paradójicamente miramos nuestro propio cuerpo en el del otro, de otra manera no usaríamos el espejo con tanto afán. Tal predominio de la apariencia lleva incluso a la destrucción del propio cuerpo, aquel que en el tiempo se desgasta inexorablemente, y que en ese afán de belleza y juventud se quiere negar a sí mismo.

DIEGO ESCOBAR CORREA. Nació en Manizales en el año de 1974. Es licenciado en Ciencias Sociales, de la Universidad de Caldas de Manizales, y está desarrollando una especialización en Estética en la Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín. Tiene experiencia docente en áreas del programa de Artes Plásticas, Artes Escénicas, y Licenciatura en Ciencias Sociales en la Universidad de Caldas, Manizales. Participa en proyectos artísticos de amplia envergadura en dicha Institución. Y ha participado en exposiciones colectivas a nivel local en la ciudad de Manizales.
diegoalexanderescobar@yahoo.com

Eurhythmia / Fotografía / 2005 Eurhythmia es una formulación de las preguntas que atormentan a la mujer contemporánea: ¿Cómo ocultar el tiempo?, ¿Dónde habita la belleza?, ¿Qué puede sobrevivir a las adversidades del tiempo sabiéndonos mortales? Pero las formula precisamente para cuestionarse sobre la pertinencia de esas preguntas, su real importancia, aunque éstas tengan el impacto tan real que tienen en la vida de millones de mujeres atormentadas por estas preguntas y por un mercado saturado de soluciones ilusorias a ellas.

ELIZABETH BETANCUR RÍOS. Nació en Medellín en el año de 1985. Ha realizado estudios en diseño gráfico y actualmente desarrolla estudios de pregrado en la Universidad de Antioquia en la Facultad de Artes. Ha participado en exposiciones colectivas a nivel local.
caperucita_fucsia@hotmail.com

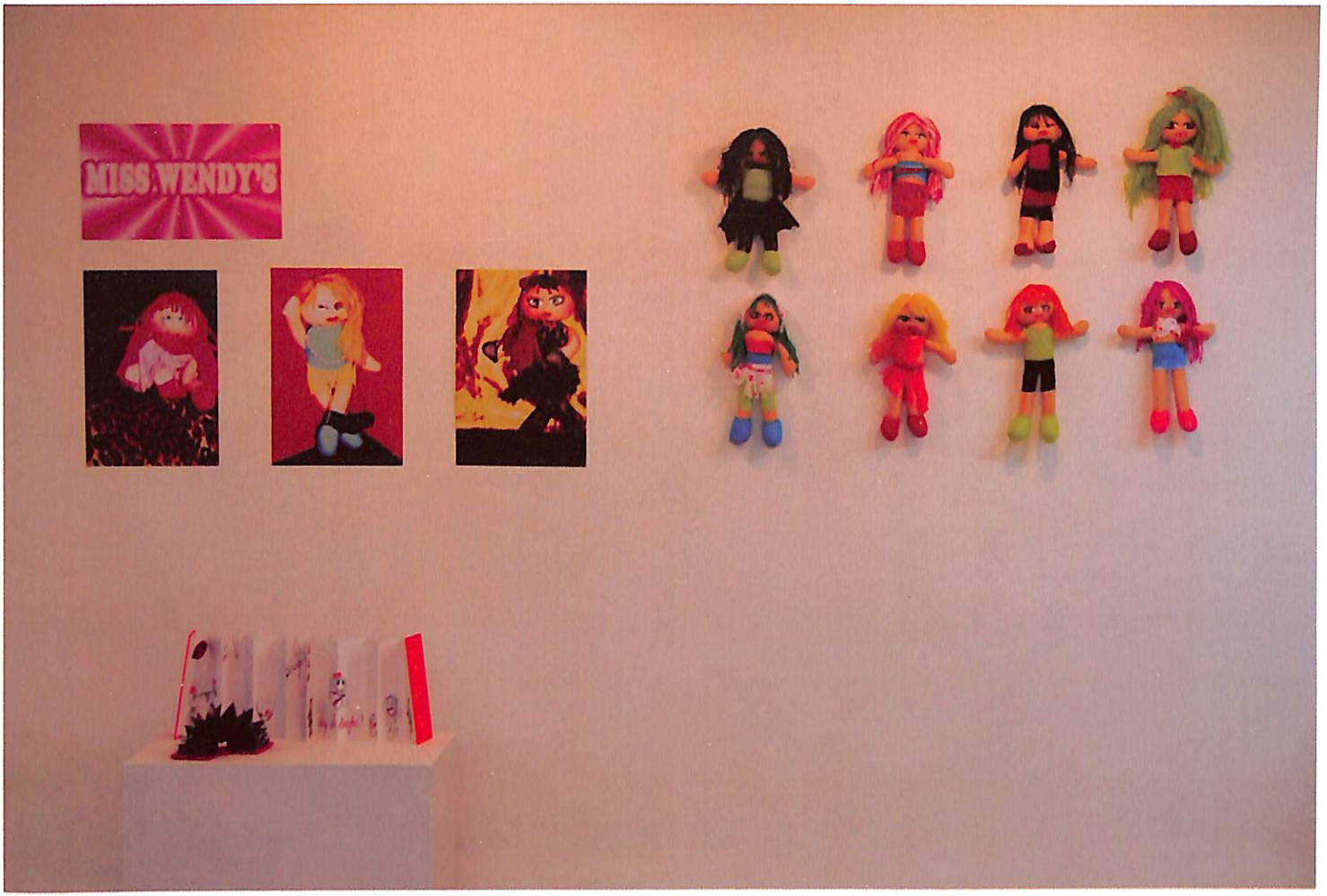
Instalación / 2007 Mi trabajo está centrado en el tratamiento corporal que algunas personas pueden o quieren darle a su cuerpo, está basado en los sometimientos quirúrgicos y su similitud con el tratamiento que se le da a las prendas de vestir, y la relación tan estrecha, que la una tiene con la otra en el campo de la moda y el encajamiento social. Mi enfoque por el momento está ligado especialmente con la cirugía cosmética, que no solo se encarga de modificar permanentemente los atributos anatómicos, sino que también altera las conductas frente a la sociedad, llegando a ser prácticamente indispensable la transformación de éste para ubicarse dentro de la sociedad y poder pertenecer a ésta. Me interesa la actual concepción del cuerpo femenino y la globalizada idea del cuerpo delgado como único molde. Mi intención es crear conciencia sobre el tratamiento del cuerpo, centrándome en la superficie, es decir en la piel. La piel no como órgano vital, sino como mero cuero o cubierta de algo, como si fuera un simple pedazo de tela que se encarga de forrar a las personas.

GABRIEL MARIO VÉLEZ. Nació en Medellín en el año de 1970. Maestro en Artes de la Universidad de Antioquia con Diplomado en Fotografía en la Academia Yurupary de la ciudad de Medellín. Es Doctor en Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. En su experiencia laboral cuenta con cargos como Docente universitario e investigador, Coordinador Académico del Encuentro Colombiano de Fotografía y Coordinador de la Especialización en Creación Fotográfica de la Universidad de Antioquia.

Gabriel Mario tiene un amplio recorrido artístico, con diversas exposiciones a nivel local, nacional e internacional de carácter colectivo e individual, además de múltiples premios y distinciones de los que destacamos el del año 2005 "Transeúntes" en la III Convocatoria Proyectos de Creación "Alcaldía de Medellín" del cual fue ganador. Cuenta con múltiples artículos y ensayos que han sido publicados en periódicos y revistas de la ciudad de Medellín, Cali,y la Habana (Cuba). Además, logró la publicación de su libro: "La Fotografía Como Dispositivo Mágico" Ed. Universidad de Medellín. año 2006 y su tesis doctoral: "La Fotografía Como Herramienta del Pensamiento Mágico" Ed. Universidad Complutense de Madrid. año 2004.

gabriel.mario.velez@gmail.com

Mujer en blanco / Fotografía / 2006 La notación poética del deslumbramiento luminoso, remite a la figura mística del ser elevado, o lo que es lo mismo, del ser iluminado. Una fórmula que invoca al distanciamiento del mundo material a través de la sublimación de lo corruptible. De este modo la mujer en blanco permite imaginar el ideal de un ser transfigurado. Tocada por la luz, la densidad de su carne se convierte en una fulguración etérea (misteriosa), que además se alberga en el espacio atemporal de un escenario mítico. La luz, paradigma de lo inmaterial, agrede con la fuerza de una tromba que barre con su marea toda densidad, toda sustancia. Se trata de una revelación, pero una capaz convertir al ser revelado en un genérico sin identidad. El más exhaustivo lavatorio en procura de la más sugestiva desrealización.



KATHERINE POSADA RAMÍREZ. Nació en Medellín en el año de 1983. Próximamente obtendrá el título de Maestra en Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia. Ha participado en seminarios de Teoría e Historia del arte de dicha Institución, en exposiciones colectivas a nivel local y nacional. Además hace parte de la colección permanente de grabado de la Universidad del Magdalena. kathe06@gmail.com

MISS WENDY´S / Trabajo Relacional / 2005 - 2007 Esta obra aborda el problema de la feminidad enfocándose en la mujer como objeto de consumo, criticando la forma en que los medios publicitarios tratan a la mujer como tal, con la intención de pensar la mujer más allá del estereotipo. Para proponer esta reflexión, Miss Wendy's vuelve su atención hacia la infancia, época en que somos más vulnerables y que por lo tanto estamos más abiertos a los constantes bombardeos publicitarios, los condicionamientos e influencias de nuestros tutores, a las enseñanzas y valores designados por la sociedad, todo lo cual nos encasilla y nos limita dentro de un campo de lo que es considerado como correcto, y que en nuestra contemporaneidad está definido por la sociedad de consumo, haciendo mucho más fuerte, quizás descaradamente directa, la exaltación de lo superficial como primordial, obviando la interioridad y la multiplicidad. En el proyecto se involucra la comunidad, a través de talleres donde se desarrolla la propuesta, por lo que este trabajo es de carácter procesual y social.

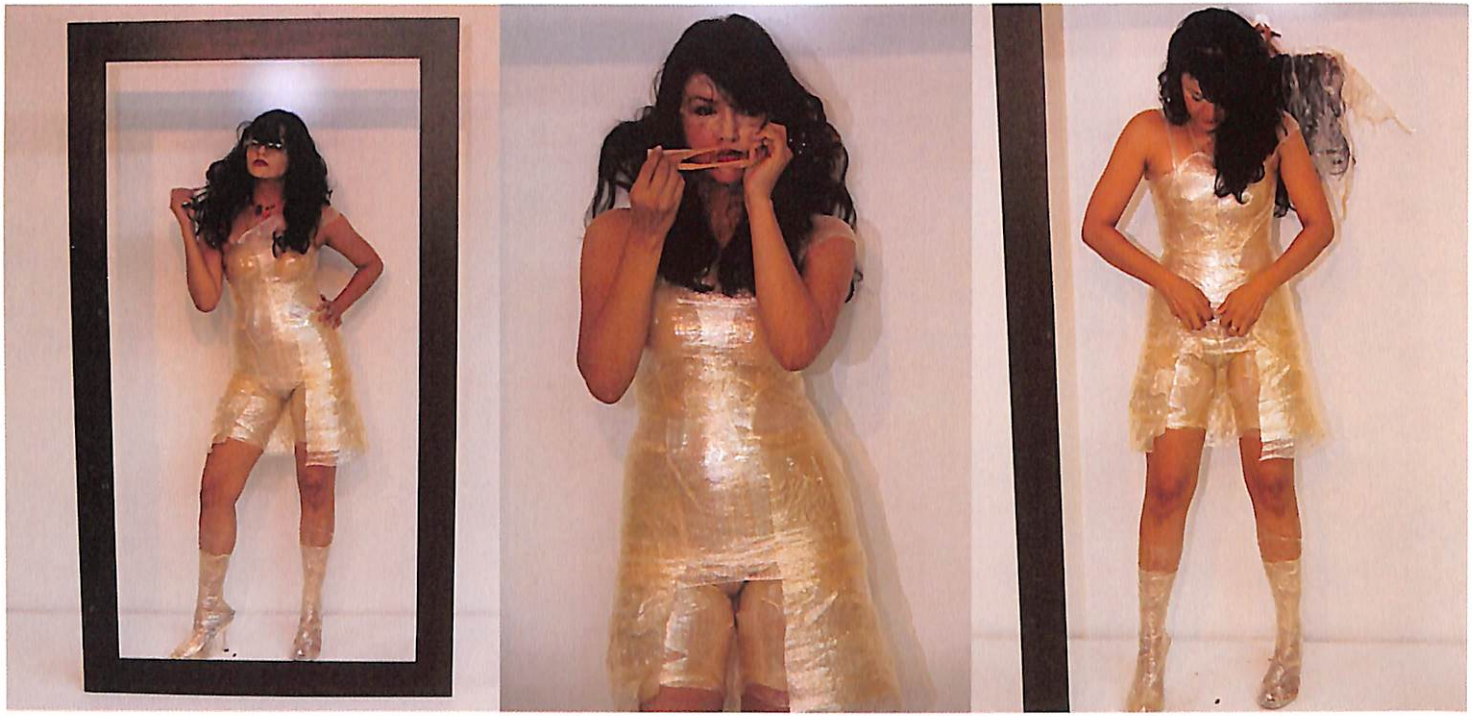
LILIANA MARÍA POSADA BAVÍN. Nació en Yarumal, Antioquia en el año de 1979. Es egresada en Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia sede Medellín, y realizó cuatro semestres en Artes Plásticas en la Escuela Popular de Artes de Medellín. Ha realizado exposición individual en la Biblioteca EFE Gómez "Espacio del Hombre" Universidad Nacional Medellín. lilianaposada@gmail.com

Happening / 2005 - 2007 Vendiendo Una Imagen propone un cuestionamiento alrededor del desconocimiento del propio cuerpo, el cual nos hace actuar como entes que imitan y copian patrones de moda sin conciencia, mientras que en la medida en que se conozca y reconozca el cuerpo es posible relacionarlo con el medio en el que actuamos.

Este proyecto se ha venido desarrollando con las niñas vendedoras de chicles del Parque del Periodista en una reflexión corporal tanto de ellas como de las personas que día a día les compran sus chicles. Ellas venden su imagen en las cajas de chicle, cada una porta una foto en las camisetas diseñadas por ellas mismas. Este trabajo es de carácter procesual y aún está en ejecución.

LINA MARCELA CASTAÑO MORALES. Nació en Medellín en el año de 1982. Está próxima a graduarse como Maestra en Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia y ha realizado varias exposiciones colectivas en el Valle de Aburrá. casli74@yahoo.es

OBJETO / 2006 La obra de Lina Castaño se cuestiona sobre la situación de muchas personas a las que el hecho de no cumplir con los estereotipos de belleza establecidos por la sociedad, les lleva a pensar que padecen una terrible enfermedad, y así eligen procesos de "curación" que se convierten en un ritual cotidiano, en un "Rosario" que deben "rezar" varias veces al día para que esta enfermedad pueda salir de su "ser".

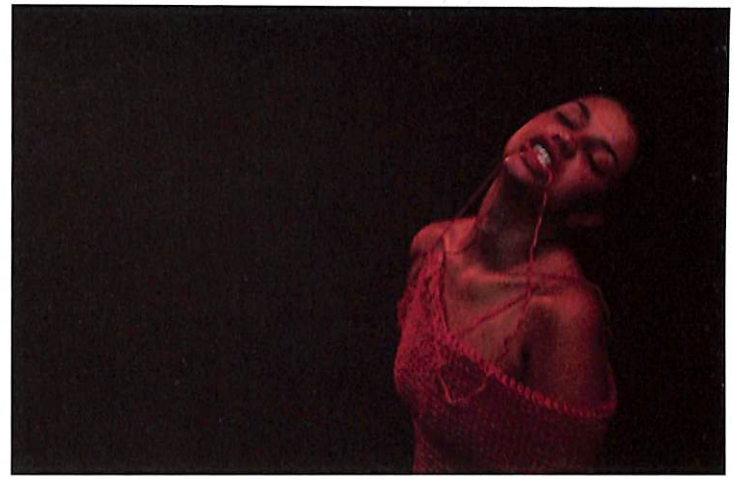


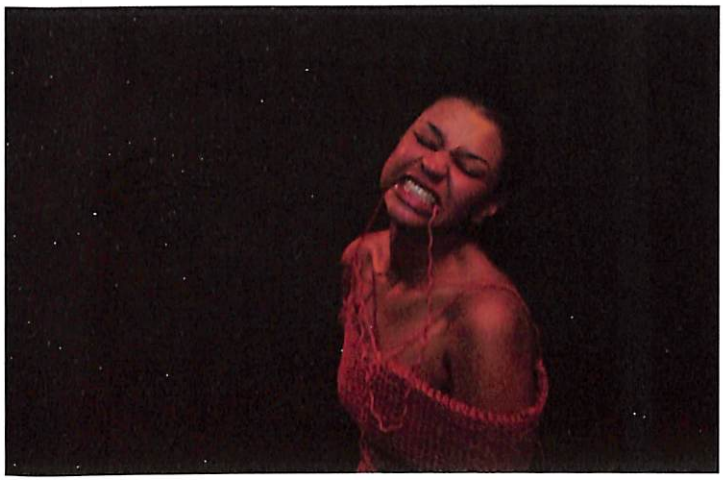
PAULA CRISTINA GONZÁLEZ TAVERA. Nació en Medellín en el año de 1977. Ha realizado estudios de Filosofía y Letras en la Universidad de Antioquia, durante 6 semestres, en la Escuela de Ballet Folclórico de Antioquia, entre los años 1997-2000 y está próxima a obtener el título de Maestra en Artes Plásticas en la Universidad de Antioquia de Medellín. Ha realizado exposiciones en dicha Universidad además que participa con obra gráfica en la colección privada del museo universitario. pctavera@yahoo.es

Retrato de mujer contemporánea / Performance / 2007 Esta propuesta surge de una reflexión personal acerca de los valores de belleza impuestos por los medios de consumo, que terminan por convertir al que primero fuera consumidor, en objeto de tributo.

La propuesta está determinada por tres palabras claves: "SEX", "EXTENSIONES" y "TENSIONES". La primera haciendo referencia a la sexualidad, los órganos y la finalidad de la búsqueda de la belleza física; "Extensiones" define los objetos de consumo usados como medios para alcanzar una idea preconcebida; por último, la palabra "Tensiones", denota el estado del cuerpo y la mente en situación de conflicto.

El cuerpo que desde un comienzo es concebido como objeto de deseo, llega al punto de ser diezmado, reemplazando su carne y su naturalidad, por la plasticidad de los objetos de uso cotidiano, que hacen parte de este ritual para salir a la calle a vendernos como una imagen de belleza articulable, que finalmente termina siendo, erróneamente, una medida de valores personales.





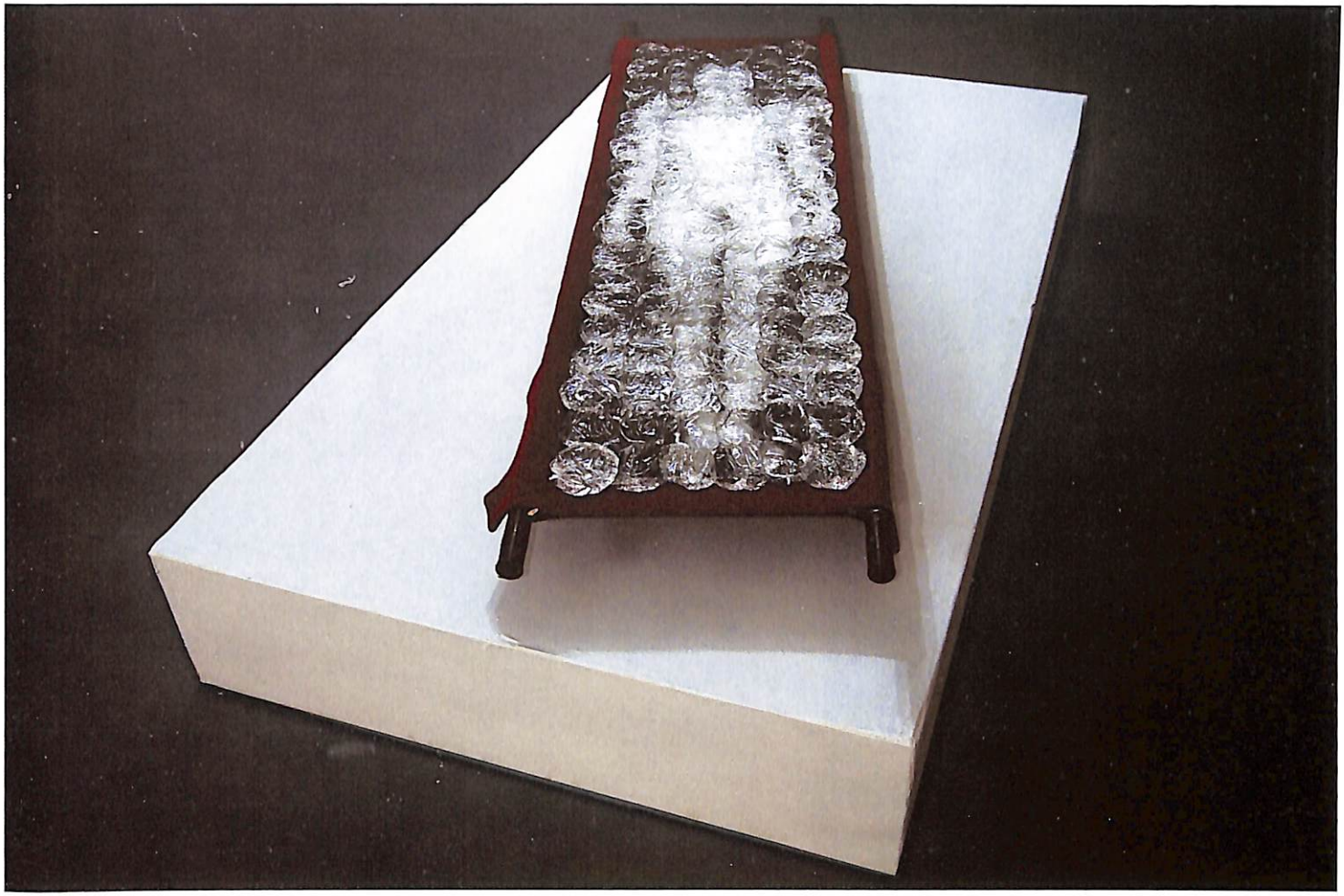
SANDY YIRLEY ARBOLEDA ZULETA. Nació en Medellín en el año de 1983. Actualmente cursa estudios en Licenciatura en educación de Artes Plásticas, en la Universidad de Antioquia, donde ha participado en el festival artístico. sandyalrescate@hotmail.com

Performance / 2006 - 2007 Partiendo de un análisis personal y utilizando el performance como medio, esta propuesta manifiesta los sentimientos y las vivencias de la artista como mujer, experiencias que a veces son de lucha interior, o ansias de afecto, de presencia del amor o su ausencia, inconformidad con su vida y lo que es, necesidad de reivindicarse ante sí misma o los demás, o simplemente de ser totalmente una mujer y construir para sí lo que realmente merece como tal.

Sin embargo, aunque esta reflexión nace de una perspectiva personal, es imposible negar o ignorar que, en algún momento, todos hemos pasado por las mismas situaciones, y en tales circunstancias de dolor se hace menester encontrar la forma de hallar el amor propio y velar por nuestro bienestar, exorcizar el mal que nos aqueja y recomenzar, si es necesario. Así es como esta obra se convierte en una confrontación directa al espectador, para hacerlo reflexionar alrededor de la condición de ser mujer y lo que ello conlleva y de su propia situación.

SANTIAGO BETANCUR ZULUAGA. Nació en Medellín en el año de 1967. Maestro en Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín. Dibujante, pintor y fotógrafo profesional en moda, publicidad y editoriales. Integrante del grupo de investigación: ENTRE EL ARTE Y LA CIENCIA de la Universidad Nacional de Colombia durante los años 2003 a 2005. Se desempeñó como profesor de Fotografía en la Universidad Nacional de Colombia. Actualmente es asesor de tesis en Ingeniería Física Escuela de Física Óptica, Universidad Nacional de Colombia. Cuenta con participación en exposiciones a nivel local e internacional en ciudades como Varsovia (Polonia) de carácter individual, y exposiciones colectivas a nivel nacional. santibetancur@hotmail.com

Quirófanos / Fotografía / 2006 ¿Cuál es la vocación de un cirujano que no pretende curarte de nada, ni pen$ar en tu $alud? ¿Cuál es la idea de belleza de un cirujano que aumenta y quita volúmene$ a cuerpo$ humano$ hasta traspasar el límite de lo grotesco? ¿En la e$tética no cabe la ética? ¿Qué tanto se valora el riesgo en un procedimiento quirúrgico si es innecesario? Quien te ha hecho creer que es tan importante hacerlo $e beneficia de tu paranoia.
LO ÚNICO QUE REALMENTE ESTÁ DE MODA ES LA INSEGURIDAD.

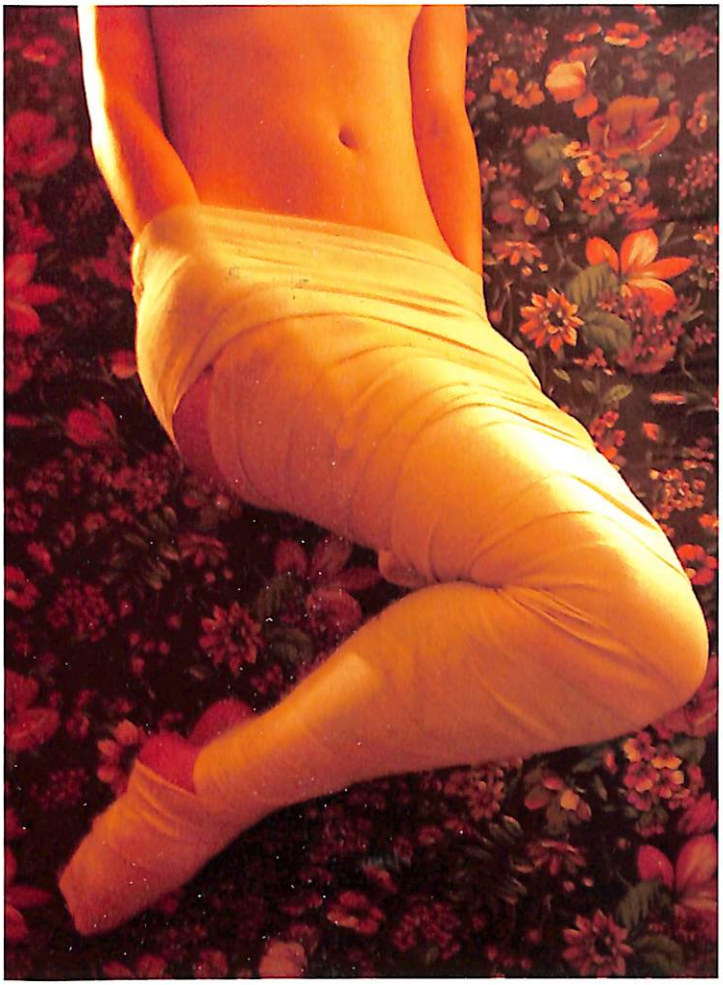


Réquiem / Instalación Sonora / 2006 La contemporaneidad se caracteriza por manejar unos esquemas de belleza que intentan homogeneizar la sociedad, crear cuerpos perfectos y "armoniosos" a los que todas las mujeres se deben ajustar a la perfección, de lo contrario no encajan en ciertos grupos sociales. Si bien en todas las culturas existen prácticas estéticas, en estos tiempos tales prácticas han desbordado a la mujer y al cuerpo mismo, convirtiendo la belleza, más que en un asunto de embellecimiento, en una negación del propio cuerpo. Como punto de partida para esta propuesta se toma el síntoma, la negación del cuerpo que hace que las personas lleguen a situaciones extremas como la anorexia o la bulimia, a partir de las que se presenta la deformación del cuerpo, la cual es evidenciada a través de esta obra: el cuerpo de la mujer abandonado frente a la demanda de belleza, que más que ser un asunto de amor propio, es algo que pertenece al orden de la negación y la deformación. Réquiem es una pregunta por el problema de la belleza y los paradigmas estéticos actuales, por el deseo y la construcción actual de corporeidades utópicas que llevan incluso a la muerte.

SANTIAGO SEPÚLVEDA GONZÁLEZ. Nació en Medellín en el año de 1984. Actualmente cursa estudios en Licenciatura en educación de Artes Plásticas, en la Universidad de Antioquia. Ha participado en exposiciones a nivel local y municipal. santishvara@yahoo.com.mx

VANCE JACOBS. USA. Vance Jacobs tiene la habilidad y la experiencia que lo hacen ideal para una variedad de proyectos. Comenzando su carrera como reportero gráfico para las publicaciones de las noticias, Vance desarrolló un estilo documental fuerte junto con un tacto personal que es evidente en su trabajo. Su trabajo contiene además la fotografía corporativa, campo en el cual cuenta ahora con gran reconocimiento. Vance ha trabajado con muchas compañías; Sus clientes incluyen a Nike, The New York Times, Johnson & Johnson, Backpacker Magazine, Hewlett-Packard, Yahoo!, USA Today, McKesson, Accenture, y la fundación Robert Wood Johnson, entre muchas otras. El trabajo fotográfico de Vance se ha honrado de participar artísticamente en exhibiciones de galerías y museos a través del mundo. www.vancejacobs.com

Pageants are my life.
"Los concursos de belleza son mi vida" / Fotografía / 2005
Algunas niñas solo quieren ser normales. Pero no se puede ser normal y ganar concursos. El trabajo de Vance Jacobs nos enseña la condición de una sociedad, que como la norteamericana, ha generado toda una gama amplia de estereotipos, a tal punto de plantear no sólo para su cultura sino para la cultura generalizada del consumo patrones subnormales de comportamiento que van desde simples y tiernos caprichos hasta serios trastornos comportamentales en guetos sociales.



ZINAYDA LORENA QUIÑONEZ VALENCIA. Nació en Chigorodó, Antioquia en el año de 1984. Es egresada en Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín. Además ha realizado seminarios y participado en talleres de fotografía, escultura y grabado en la ciudad de Medellín. Cuenta además con exposiciones colectivas a nivel local en estas mismas áreas.
zlquinon@unalmed.edu.co - zinelorsoledad@yahoo.es

Ascesis - Mortificación / Fotografía / 2006 El cuerpo femenino como objeto mediador de los deseos más ocultos y escondidos, se convierte en esclavo de sus propias intensiones y de las ajenas depravaciones mentales. Un cuerpo femenino que actúa en la sociedad y se inventa un papel para poder ser aceptado, que busca realidad en un mundo ficticio. Ya no somos individuos, no tenemos iniciativa, ni hacemos parte de las conversaciones importantes; nos vamos acabando y degenerando, nuestro cuerpo se desequilibra, hasta el punto de ya no poder hablar, ni poder movernos libremente, de sentirnos asfixiadas, amarradas y presas en un mundo hecho por estereotipos imaginarios.

El cuerpo femenino se camufla, se limita, se enmascara y se muestra hermoso en la sociedad pública; para luego llegar a destaparse, a extenderse, a desenmascararse y a observarse monstruosa y deformada en su lugar íntimo, a observar un cuerpo-cuero (CUERpO).

"Mi obra fotográfica siempre trata sobre el cuerpo femenino y sus diversos papeles en la sociedad, siempre poniéndome como protagonista, para poder vivir y sentir lo que quiero decir. A veces hasta llegar al punto de hacer dieta para lograr una fotografía y de sentirme asfixiada por los aparatos y accesorios que utilizo".

www.medellin.gov.co/anorexibulimia

Dirección General
Red de Prevención de Anorexibulimia
Despacho de la Primera Mujer
Municipio de Medellín
Secretaría de las Mujeres

Curaduria
Oscar Roldán
roldan.alzate@gmail.com

Asistencia Curatorial
Katherine Posada
María Paulina Restrepo

Diseño Gráfico
Juan Diego Restrepo G.
cincosietecuatro@gmail.com

Coordinación y Montaje

Agradecimiento

www.eraunachicaplastica.blogspot.com